

## Literaturvorschläge der instrumentalen Hauptfächer bzw. Gesang

### Blechblasinstrumente

Vorzubereiten sind eine Etüde und zwei stilistisch unterschiedliche Vortragsstücke. Die angegebenen Werke sind keine Pflichtstücke, sie dienen lediglich als Anhaltspunkt für den mindestens erwünschten Schwierigkeitsgrad. Generell bieten sich viele Stücke aus den Heften der Instrumentallehrgänge des Bayerischen Blasmusikverbandes (Musikverlag Wolfram Heinlein) an.

#### **Trompete** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

- Kopprasch: Etüden Band I
- R. Stegmann: Etüde (aus Elementare Trompetenschule)
- J. Hook: Sonata Nr. 1
- J. Haydn: aus Trompetenkonzert Es-Dur: 2. Satz Andante
- B. Appermont: Little Rhapsody

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

#### **Waldhorn** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

- R. Getchell oder C. Kopprasch - Etüden Band 1 oder 2
- M. Pottag - Preparatory Melodies

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

#### **Posaune** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

- Belcanto-Etüde (z. B. von Marco Bordogni, Yves Bordères)
- Technische Etüde (z. B. von Michel Bleger, Sigmund Hering, Carl Kopprasch, Robert Müller)

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

#### **Tuba** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

- Benedetto Marcello: Sonate in F-Dur, 2 Sätze
- Alexander Tcherepnin: Andante op. 64

- Carl Kopprasch: Etüden Band 1
- Reginald Fink: Studies in legato

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Euphonium/Tenorhorn/Bariton:**

- Belcanto-Etüde (z. B. von Marco Bordogni, Philip Sparke, Steven Mead)
- Technische Etüde (z. B. von Carl Kopprasch, Philip Sparke, Steven Mead)

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Holzblasinstrumente**

Vorzubereiten sind eine Etüde und zwei stilistisch unterschiedliche Vortragsstücke. Die angegebenen Werke sind keine Pflichtstücke, sie dienen lediglich als Anhaltspunkt für den mindestens erwünschten Schwierigkeitsgrad. Generell bieten sich viele Stücke aus den Heften der Instrumentallehrgänge des Bayerischen Blasmusikverbandes (Musikverlag Wolfram Heinlein) an.

### **Klarinette** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

- Uhl: Etüden, Band 1, Nr. 1 Andante espressivo oder Nr. 3 Moderato
- Rose: Etüden (aus Band 1)
- H. Klosé: Etüden
- C. Stamitz: Konzert Nr. 3
- D. Milhaud: Petit Concert
- M. Reger: Romanze
- M. Reger: Albumblatt

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Saxophon**

- Guy Lacour: 50 Etüden Band 2, Verlag: Gerhard Billaudot
- Ferling: 48 Etüden für Oboe/Saxophon, Verlag: Gerhard Billaudot
- Jeanine Rueff: Chanson et Passepied op. 16, Verlag: Alphonse Leduc
- Eugène Bozza: Menuet des pages

### **Querflöte** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

- G. F. Händel: Sonate, 2 Sätze: langsam/schnell
- W. A. Mozart: Andante C-Dur KV 315
- P. Hindemith aus „8 Stücke für Flöte solo (Nr. 1, 5, 6)

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Blockflöte** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

- Jakob van Eyck, Der Fluyten Lusthof, Bd. 1 mit Sopranblockflöte
- J. B. Loeillet: Sonaten für Altblockflöte op. 1, 2 Sätze langsam/schnell
- G. Ph. Telemann: Sonaten für Altblockflöte, 2 Sätze langsam/schnell
- H. M. Linde: Neuzeitliche Übungsstücke

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Oboe**

- Ferling: Etüden
- G. F. Händel: Sonate B-Dur
- G. F. Händel: Concerto Nr. 3 g-moll
- M. Corrette: Sonate e-moll
- C. Franck: Piece V
- M. Reger: Romanze G-Dur

### **Fagott**

- Holder/Koenigsbeck: Das heitere Fagott, Band 2 (ab Nr. 50)
- J. Weissenborn: Fagottstudien für Anfänger (Lektion 15 - 18)
- J. B. Boismortier: Acht kleine Stücke op. 40
- B. Marcello: Sonate e-moll, 1. und 2. Satz
- J. Reinagle: Sonatine op. 2 Nr. 4 oder Nr. 7
- E. Wolf-Ferrari: „Strimpellata“ aus Suite concertino
- H. Vojaček: Scherzo Kolomjka
- B. Hummel: Sonatine op. 59, 2. Satz

### **Klavier**

Vorzubereiten sind stilistisch unterschiedliche Werke. Die angegebenen Werke sind keine Pflichtstücke, sie dienen lediglich als Anhaltspunkt für den mindestens erwünschten Schwierigkeitsgrad.

### **Klavier** (Fachrichtung Klassik)

Vorzutragen sind drei Werke aus verschiedenen Epochen.

Barock:

- J. S. Bach: mindestens eine zweistimmige Invention
- J. S. Bach: schneller Satz aus den Französischen Suiten
- D. Scarlatti: Sonate

Klassik: ein schneller Satz einer Sonatine oder Sonate von:

- J. Haydn, M. Clementi, W. A. Mozart, L. van Beethoven,

Romantik oder Moderne:

- F. Schubert: Impromptus
- R. Schumann: aus „Kinderszenen“ oder „Waldszenen“
- F. Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte
- F. Chopin: aus „Mazurken“, „Walzer“ oder „Nocturnes“
- E. Grieg: Lyrische Stücke op. 68 Nr. 2
- P. Tschaikowsky: Die Jahreszeiten
- C. Debussy: aus „Children’s Corner“ oder “ Deux Arabesques”
- D. Kabalewski: aus “Children’s Pieces” oder Satz aus Sonatine Nr. 1
- D. Schostakowitsch: Drei phantastische Tänze op. 5
- J. Ibert: Histoires

## Orgel

**Orgel** (Fachrichtung Kirchenmusik oder Klassik)

Orgel kann als Hauptfach im Rahmen der Staatlichen Ensembleleiterausbildung gewählt werden oder als Kirchenmusikausbildung (C-Prüfung), bei der Liturgisches Orgelspiel und weitere kirchenmusikalische Fächer hinzukommen.

Vorzutragen sind Präludium und Fuge und ein Choralvorspiel aus Barock und ein Werk aus Romantik oder Moderne.

Barock:

- H. Scheidemann: Orgelwerke
- D. Buxtehude: Choralbearbeitungen
- D. Buxtehude: Orgelwerke
- V. Lübeck: Orgelwerke
- J. S. Bach: Acht kleine Präludien und Fugen
- J. S. Bach: Orgelbüchlein
- J. Pachelbel: Orgelwerke

Romantik:

- J. Rheinberger: Sechs kurze Stücke WoO 26
- J. Rheinberger: 10 Trios op. 49
- J. Renner jun.: Zwölf Tonstücke verschiedenen Charakters op. 19
- M. Reger: 30 Choralvorspiele op. 135a
- C. Franck: L’Organiste

Moderne:

- H. Schroeder: Kleine Praeludien und Intermezzi
- Präambeln und Interludien
- J. Alain: Deux Chorals
- J. Francaix: Suite carmelite

- D. Bédard: Orgelwerke
- H. F. Micheelsen: Das Holsteinische Orgelbüchlein

Zusätzlich für die Fachrichtung Kirchenmusik:

- Zwei vierstimmige Sätze aus dem Orgelbuch zum Gotteslob oder aus der einstimmigen Vorlage mit Vorspielen (Liturgisches Orgelspiel)
- nach Möglichkeit ein Klavierstück (z. B. J. S. Bach: Invention)

### **Akkordeon**

**Akkordeon** (Fachrichtung Klassik oder Volksmusik)

Vorzubereiten sind drei stilistisch unterschiedliche Vortragsstücke (schnelle/langsame Stücke) aus dem Bereich Originalliteratur MII oder MIII und anspruchsvollen Bearbeitungen (Weltmusik, Tango).

- Wilhelm Bernau: Musikmappe 1 bzw. 2
- Jürgen Löchter: Fabelhaftes (Auswahl)
- Astor Piazzolla: Akkordeon pur (Band 1, 2)

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Steirische / Diatonische Harmonika**

**Steirische / Diatonische Harmonika** (Fachrichtung Volksmusik)

Vorzubereiten sind stilistisch unterschiedliche Werke:

- Zwei Stücke unterschiedlichen Charakters der alpenländischen Volksmusik (Walzer, Polka, Marsch, Boarischer) im mittleren Schwierigkeitsgrad
- Ein Klangstück (Choral, Jodler, Weise, Lied) oder Übertragung eines klassischen Werks

### **Gesang**

**Gesang**

Vorzubereiten sind zwei weltliche Werke (Kunstlieder oder Arien) aus verschiedenen Epochen, ein geistliches Werk (Lied oder Arie) und 2 Strophen eines Volksliedes (a cappella).

Hinweis: Weltliche Stücke sind auswendig, geistliche Werke mit schwarzer Konzertmappe vorzutragen.

Bei der Eignungsprüfung ist bitte ein HNO-ärztlicher Stimmbefund vorzulegen.

In folgenden Bänden sind geeignete Werke zu finden:

- Unterrichtslieder, Edition Peters Nr. 4458 a/b/c
- Unterrichtslieder, Edition Peters Nr. 2882 a/b/c
- Das Lied im Unterricht – Paul Lohmann, Schott Verlag, ED 2907 (hoch)  
ED 2908 (tief)
- J. Brahms: Deutsche Volkslieder, Edition Peters: Bd. 1 Nr. 6919 (hoch)  
Bd. 1 Nr. 6920 (tief)  
Bd. 2 Nr. 6921 (hoch)  
Bd. 2 Nr. 6922 (tief)
- J. S. Bach: Geistliche Lieder und Arien, Edition Breitkopf, Nr. 2817 (hoch)  
Nr. 4738 (tief)
- W. A. Mozart, Bastien und Bastienne, Bärenreiter Urtext, KV 50
- Die Arie im Unterricht, Schott Verlag, ED 20896 (hohe Stimme)  
ED 20897 (tiefe Stimme)
- W. A. Mozart, Lieder, Edition Peters Nr. 4699 a  
Nr. 4699 b
- Das europäische Kunstlied, Schott Verlag, ED 6792
- Arie antiche, Ricordi Verlag, Bd. 1,2,3
- Twenty-Four, Italian Songs and Arias, Schirmer Verlag, Vol. 1722, 1723
- Robert Franz, Ausgewählte Lieder, Edition Peters, EP 9085 a/b
- Vortrag von 2 Strophen eines unbegleiteten Volksliedes (z. B. „Der Mond ist aufgegangen“, „Bunt sind schon die Wälder“, „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ o. ä.)

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Streichinstrumente**

Vorzubereiten sind eine Etüde und zwei stilistisch unterschiedliche Vortragsstücke. Die angegebenen Werke sind keine Pflichtstücke, sie dienen lediglich als Anhaltspunkt für den mindestens erwünschten Schwierigkeitsgrad.

### **Violine**

- Etüde: Kayser, Kreutzer, Mazas
- A. Vivaldi, 12 Sonaten (2 Sätze: langsam/schnell)
- A. Vivaldi, Violinkonzerte „L'estro armonico“ op. 3
- G. F. Händel, Sonaten für Violine (2 Sätze: langsam/schnell)
- W. A. Mozart: Sonate G-Dur KV 301
- L. van Beethoven: Sonate D-Dur op. 12 Nr. 1
- A. Dvorak: Sonatine G-Dur op. 100
- F. Kreisler: „Schön Rosmarin“ oder „Liebesleid“
- B. Bartok: Rumänische Volkstänze

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Viola**

- J. S. Bach: Sätze aus Suiten für Violoncello BWV 1007 oder 1009
- F. Mazas: Etudes spezial
- G. Ph. Telemann: Konzert G-Dur TWV 51:G9
- G. F. Händel: Sonate C-Dur (2 Sätze: langsam/schnell)
- A. Bernet: Little Rhapsody for Viola and piano

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Violoncello**

- Etüde: im Schwierigkeitsgrad von Dotzauer oder Lee,
- B. Marcello: Sonaten (2 Sätze: langsam/schnell)
- B. Romberg: Sonate e-moll op. 38
- F. Mendelssohn-Bartholdy: „Lied ohne Worte“ op. 109
- P. Hindemith: "Drei leichte Stücke" (1938)<<

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Kontrabass**

- F. Simandl: 30 Etüden für Kontrabass
- R. Kusek: Etüden Nr. 8 bis 21 aus 21 Etüden für Kontrabass
- P. Mai: Capriccioso aus der Suite für Kontrabass und Klavier
- K. Trumpf: Leichte Spielstücke für Kontrabass, Band 2
- A. Kovács/P. Kubina: Nr. 35 bis 49 aus Répertoire für Musikschulen – Kontrabass
- A. Capuzzi: 1. Satz aus dem Concerto in D-Dur für Kontrabass

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Weitere Saiteninstrumente: Gitarre, Harfe, Zither, Hackbrett**

#### **Gitarre**

Vorzubereiten sind drei stilistisch unterschiedliche Vortragsstücke. Die angegebenen Werke sind keine Pflichtstücke, sie dienen lediglich als Anhaltspunkt für den mindestens erwünschten Schwierigkeitsgrad. Der Schwerpunkt liegt auf notierten Kompositionen des klassischen Repertoires.

- Karl Scheit: Die ersten Etüden (z. B. Nr. 18)
- Walter Theisinger: String-Joy (Auswahl)

- John Dowland: Wilson's wilde

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Harfe**

Vorzutragen sind eine Etüde und zwei stilistisch unterschiedliche Vortragsstücke. Die angegebenen Werke sind keine Pflichtstücke, sie dienen lediglich als Anhaltspunkt für den mindestens erwünschten Schwierigkeitsgrad.

- Etüden: Pozzoli: Studi di media difficoltà / N. C. Bochsa: 40 Études faciles Op. 318
- G. F. Händel: Passacaglia / Tema con Variazioni
- L. D. Dussek: Sonatinen
- F. J. Naderman: Sonatinen
- Hasselmans: Feuilles d'automne
- M. Tournier: Quatre Préludes
- Andrès: Epices
- Ch. Pampuch: Blaue Diamanten

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Hackbrett**

Vorzubereiten sind drei Werke aus verschiedenen Stilrichtungen. Die folgenden Spielbände dienen als Anhaltspunkt für den erwünschten Schwierigkeitsgrad.

- B. Stolzenburg, Hackbrettschule „Pizz und Batt“, Band 4
- 15 Menuette aus der Handschrift Oviedo oder andere Menuette
- Dorothea Hofmann: Traumgeschichten für Hackbrett solo
- Volksmusik- oder Folklorestück nach eigener Wahl

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Zither**

Voraussetzungen: Lagenspiel, Bassschlüsselkenntnisse, Dämpfungstechnik, polyphones Spiel. Vorzubereiten sind drei Werke aus verschiedenen Stilrichtungen. Die folgenden Spielbände dienen als Anhaltspunkt für den erwünschten Schwierigkeitsgrad.

- Isolde Jordan: Kleine Solostücke alter Musik
- Gaspar Sanz: 7 kleine Stücke (bearbeitet von Gernot Sauter)
- Freddy Golden: Andere Saiten, blau
- Isolde Jordan: 13 Mikroludien, Band 1
- Peter Suitner: Das kleines Saitenspiel, Band 5/6
- Peter Suitner: Spielbuch II: Fünf kleine Stücke für Zither

- Ein Dutzend Volksmusikstückl, Oberösterreichisches Volksliedwerk, Heft 33
- Alpenländische Lieder und Tänze für Zither (Geord Glasl)
- Geh ich hin üba d'Alma (Harald Oberlechner)

Bei Fachrichtung Volksmusik: zusätzlich ein Volksmusikstück (regionale Musik), es kann ein Vortragsstück durch ein Volksmusikstück ersetzt werden.

### **Schlagzeug/ Schlagwerk**

Vorzubereiten sind drei Stücke:

- ein Stück für Snare Drum bzw. für kleine Trommel
- ein Stück für Xylophon oder Marimba oder Vibraphon
- ein Stück für Pauken oder Drumset

Die angegebenen Werke sind keine Pflichtstücke, sie dienen lediglich als Anhaltspunkt für den mindestens erwünschten Schwierigkeitsgrad.

#### **kleine Trommel:**

- Eckehardt Keune: Schulwerk für die kl. Trommel, Nr. 100, Nr. 150
- Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum, S. 44, Roll Exercise in 2/4

#### **kleine Trommel rudimental:**

- Charley Wilcoxon: The All American Drummer, Solos Nr. 1 - 4
- Edward Freytag: The Rudimental Cookbook, Hot Licks, Accentuate

#### **Stabspiele:**

- Wolfgang Schlüter: Solobuch für Vibraphon, Kinderlied
- Axel Fries: Mallet Menuets

#### **Drumset:**

- William Shinestine/Fred Hoey: Drum Set Tunes, Some Kind of Jazz
- Uwe Oltmann: Drei Rock-Stücke, Little Rock
- Rick Latham: Advanced Funk Studies, Solo Nr. 1

#### **oder Pauken:**

- Siegfried Fink: Studien für Pauken, Heft 1, Nr. 23-25

Eckehardt Keune: Schule für Pauken, Nr. 19-21